



Tilburg 20 December. Het concert gisteren avond door de nieuwe harmonie *Orpheus* alhier op het Goirke gegeven heeft aller verwachting overtroffen; niemand kon dan ook veronderstellen, dat eene harmonie, nauwelijks ééne maand in werking, het reeds op zulke hoogte zoude gebracht hebben; dank zij dan ook aan haren verdienstelijken directeur, den heer Franken, dat de vier stukken voor harmonie van den directeur Lurmans, op het programma voorkomende, onverbeterlijk werden uitgevoerd. Verder zullen wij in 't kort het programma volgen.

Kenilworth (air) van Concone en mijne ziel aan God van Clapisson, gezongen door den heer A. van Riel. Met regt mag men hiervan zeggen, dat de alom bekende aangename en krachtige tenorstem van den heer v. R. meer en meer eene hoogte bereikt, om hem weldra onder het koor der uitstekendste zangkunstenaars te hooren roemen, vooral toonde hij zulks in den duo du châlet met professor d'Helst (buiten het programma gezongen) Hierin overtrof hij al hetgeen wij tot dusverre van ZEd. hebben mogen hooren.

Scène de Lucie de Lammermoor, gearr. voor clarinet en piano door Lommen; werd door deze en professor d'Helst kunstmatig uitgevoerd; de rollende en zachte toonen, vooral in de cadancen en echo's getuigden dat de heer Lommen met een bijzonder talent de clarinet meesterlijk bespeelt.

Un miracle, een der meesterstukken van Concone werd op eene meer dan bewonderenswaardige wijze gezongen door den jongen heer L. de Wijs; voor de eerste maal dat hij zijn talent voor het publiek ten toon spreidde, voorziet ieder deskundige in hem een dier genie's begaafd om, na eenig onderwijs en studie in de uitvoering, eenmaal tot roem zijner behoorteplaats te strekken; de daverendste toejuichingen vielen hem bij herhaling, niet onverdiend ten deel; ook door zijn tweede gezongen air (op algemeen verlangen buiten het programma) bevestigde hij het algemeen gemelde gevoelen.

Hierop vergastte ons de jonge heer Lurmans van Eindhoven met een zeer ingewikkeld stuk op zijn cornet à piston; dat de algemeene goedkeuring wegdroeg; de variaties daarin voorkomende, werden met een bijzonder talent gespeeld, jammer dat hier de piano die ZEd. accompaneerde door de felle hitte in de zaal eenigzins was ontstemd. De jonge heer Lurmans belooft eenmaal dien roem te verwerven, waarop zijn vader met regt mag aanspraak maken.

Eindelijk hadden wij het genoegen andermaal de schoone bariton-stem van professor d'Helst te mogen hooren; niettegenstaande ZEd. reeds al de obligatstukken had geaccompagneerd en daardoor eenigzins vermoeid was, zong ZEd. onder eigen accompagnement de schoone Malvina van Beltjens op eene onverbeterlijke wijze; ook in het bespelen van de piano gaf de heer d'Helst een doorslaand bewijs, dat hij de lessen bij het conservatoire te Brussel zich heeft ten nutte gemaakt.

Naar wij later vernemen is aan ZEd. door de commissie der harmonie, uit eigen beurs, een prachtige gouden ketting aangeboden als een blijvend nandenken voor zijne bewezen diensten aan het concert dat bij de talrijke toehoorders en inzonderheid bij de heminnaren van zang en toonkunst lang in herinnering blijven zal; niettegenstaande de Inteenprijs slechts 49 éent (alleen voor hêren) was, heeft het concert circa 200 gulden opgebracht.

Toelichting

Toen de Harmonie Orpheus op 15 september 1864 werd opgericht bestond er in de wijk Goirke een liederentafel met de naam "Goirke's Liedertafel".

Bij de oprichting van Orpheus werden beide verenigingen samengevoegd, en om aan beide verenigingen recht te doen werd de naam gewijzigd in "Harmonie Orpheus en hare Liedertafel Goirke's Zangschool".

Het artikel werd geplaatst op 20 december 1864. Amper drie maanden na de oprichting van de harmonie was men in staat een eerste concert te geven!

In het begin zong de Liedertafel, welke uit leden van het kerkkoor bestond, liederen tijdens de concerten van de harmonie, dat in het artikel duidelijk te lezen valt.

Ook wordt er gesproken over een talentvolle klarinettist, genaamd de heer Lommen. Juist deze meneer H. Lommen is vanaf de oprichting in 1864 tot 1870 president geweest van Orpheus.

In 1874 ontving de Liedertafel gemeentelijke subsidie, en werd daarmee als school beschouwd. De naam Goirke's Liedertafel veranderde dan ook in "Goirke's Zangschool". Orpheus, heeft hiermee aan de basis gestaan van de oprichting van de Tilburgse Dans- en Muziekschool, nu genoemd Factorium.

Op het vaandel van Orpheus prijkt nog altijd de titel: "Harmonie Orpheus en Liedertafel Goirke's Zangschool"